

## PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE ESTOMATOLOGÍA

**Autor:** Lic. Maydolis Guerrero Viltres, Facultad de Ciencias Médicas Celia Sánchez Manduley, Manzanillo, Granma, Cuba, Asistente. Metodóloga de Extensión universitaria. [doly@ucm.grm.sld.cu](mailto:doly@ucm.grm.sld.cu)

Coautores: Dr.C. Eduardo Gutiérrez Santisteban

### RESUMEN

**Introducción:** la presencia de asignaturas de educación artística en su diversidad de formas y lenguajes en los diversos planes de estudio expresa su significación y utilidad como unas de las vías de llevar a cabo la formación de la cultura integral.

**Objetivo:** implementar un programa de Educación musical para la formación integral de los estudiantes de Segundo año de Estomatología. **Material y métodos:** se realizó un estudio de intervención educativa para implementar un programa de Educación musical para la formación integral de los estudiantes de Segundo año de Estomatología. Se seleccionó una muestra de 49 alumnos. Se aplicó una encuesta inicial a los estudiantes con el objetivo de identificar los temas que son de su interés; así como el nivel de conocimientos sobre la cultura musical cubana e internacional. Posteriormente se elaboró el programa para la asignatura Música con seis temas y al finalizar se aplicó una encuesta final para comprobar los conocimientos adquiridos por los estudiantes de segundo año de Estomatología. **Resultados:** 44 estudiantes estuvieron entre regular y mal, lo que representó el 89,8 %; sin embargo, después de la implementación del mismo se mostraron resultados satisfactorios pues 47 estudiantes, para un 95,9 % demostraron conocimientos acerca de la cultura musical cubana. **Conclusiones:** la implementación del programa demostró la efectividad del mismo pues se logró que los estudiantes de segundo año de Estomatología se apropiaran de los conocimientos relacionados con la Música.

**Palabras clave:** educación musical, programa curricular, estomatología.

## INTRODUCCIÓN

En el proceso de masificación de la cultura general del pueblo, la proyección de todo tipo de trabajo social desde las instituciones de salud docente o asistencial ha de realizarse a partir de elevados índices de calidad de sus egresados y su influencia en la comunidad interna y externa circundante a su entorno. Desde esta óptica debe plantearse la necesidad imperiosa de impulsar la transformación de los contenidos y modalidades extensionistas en las acciones de promoción cultural para elevar la calidad de los egresados. <sup>1</sup>

El hecho de que los estudiantes se preparan para ser futuros profesionales, justifica la necesidad de impartir la Educación Artística funcionalmente, porque es a partir del progresivo dominio del lenguaje de las diferentes manifestaciones artísticas que los estudiantes favorecerán y potenciarán el ciclo vital de la cultura artística y en su relación con la Extensión Universitaria el desarrollo del movimiento de aficionados al arte, lo que favorecerá en los aprendizajes de las manifestaciones artísticas el crecimiento personal la comunicación entre los seres humanos y sus funciones de regulación y autorregulación, de forma cada vez más consciente, el acercamiento individual y colectivo a los complejos procesos de la creación artística. <sup>2</sup>

La educación musical, como elemento esencial de la educación artística y parte de la educación estética, tiene el objetivo de contribuir también a la formación de una personalidad preparada integralmente, que es la línea directriz de la pedagogía socialista y el fin último de la educación comunista.

Este es el principal objetivo que se propone la educación musical en nuestra sociedad socialista. Por lo que es un hecho incuestionable que la educación musical desempeña un papel fundamental, pues contribuye a la formación integral del educando, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de sus procesos psíquicos cognoscitivos, cualidades psíquicas y en el desarrollo del lenguaje; propicia un estado emocional positivo en el individuo e influye en la manera de comportarse, de escuchar, de analizar, de desenvolverse en el mundo que lo rodea.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo. El desarrollo tecnológico ha ido modificando considerablemente los referentes musicales de la sociedad por la

posibilidad de una escucha simultánea de toda la producción musical mundial a través de los discos, la radio, la televisión, los juegos electrónicos, el cine, la publicidad, Internet, etc. Ese mismo desarrollo tecnológico ha abierto, a su vez, nuevos cauces para la interpretación y la creación musical, tanto de músicos profesionales como de cualquier persona interesada en hacer música. <sup>3</sup>

La música como terapia se utiliza en el tratamiento de dolencias como la hipertensión arterial, estados de ansiedad, depresión y estrés, y alteraciones del sueño. También se emplea en la rehabilitación de trastornos psicóticos, autismo y de adolescentes con trastornos del comportamiento. Como su escucha interviene en la producción o inhibición de neurotransmisores en el organismo, a través de ella, se intenta provocar reacciones químicas que mejoren, aceleren o favorezcan el aprendizaje. <sup>4</sup>

Es por ello que la Música debe estar presente en todos los planes educacionales de los diferentes niveles de enseñanza, ya que no pretende el aprendizaje de conocimientos técnicos-musicales complejos ni de un instrumento musical, sino el cumplimiento de sus tareas que son:

- El desarrollo de la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música;
- El desarrollo de las capacidades artístico-musicales;
- El desarrollo del gusto musical.

La presencia de asignaturas de educación artística en su diversidad de formas y lenguajes en los diversos planes de estudio cuentan con gran aceptación; ello expresa su significación y utilidad como unas de las vías de llevar a cabo la formación de la cultura integral.

Es menester de los centros educacionales existentes en Cuba contribuir a través de la extensión universitaria con el desarrollo artístico de los estudiantes y a su vez ofrecer vías de fortalecer el movimiento de artistas aficionados.

Muchos son los elementos que pudiéramos referir al respecto, la labor de abarcar una serie de contenidos importantes para realizar el trabajo extensionista nos permite la licencia de utilizar las actividades artísticas en la manifestación de música como complemento del quehacer diario de todos los sujetos atendidos así se concibe la planificación y desarrollo de los talleres en la referida manifestación.

En la carrera de Estomatología, específicamente en el cuarto semestre, existe en el Plan "D" la disciplina Educación artística, la cual se imparte como cursos electivos;

sin embargo no se cuenta con los programas de las asignaturas. Es por esto que se plantea el problema científico siguiente:

¿Cómo contribuir a la formación integral de los estudiantes de Estomatología desde el programa de la asignatura Música?

El objetivo general es implementar un programa de educación musical para la formación integral de los estudiantes de Segundo año de Estomatología.

## **MATERIAL Y MÉTODOS**

Se realizó un estudio de intervención educativa para implementar un programa de Educación musical para la formación integral de los estudiantes de Estomatología.

Se ha seguido el siguiente criterio de selección de universo y muestra dado a que los actuales estudiantes de segundo año de la carrera de Estomatología recibieron los talleres de apreciación artística en el primer semestre del año y son los que con mayores posibilidades pueden demostrar la adquisición o no de las habilidades de la asignatura Música tomando en consideración que la autora de este trabajo forma parte del claustro de profesores de estos estudiantes han sido tomados los mismos como universo y se han hecho coincidir con la muestra tomando el 100% de los mismos, es decir, los 49 estudiantes.

Para la valoración de esta investigación se han empleado varios métodos teóricos (análisis síntesis), empíricos (la observación y la encuesta) y estadísticos (cálculo porcentual)

Análisis y síntesis: En la revisión bibliográfica de libros, documentos, materiales inéditos, en la selección y fichado de lo más valioso y la integración de cada una de esas partes en un todo armónico.

Observación: A partir de guías de con indicadores concretos en la observación de determinadas actividades.

Encuesta: para evaluar el nivel de conocimientos de los estudiantes; así como los temas de interés.

Estadísticos y de cálculo porcentual: En el manejo de las cifras y porcentajes que arrojaron los instrumentos aplicados, en la tabulación de los datos, que quedaron recogidos como anexos de referencia o apoyo de la información teórica.

Durante todo el proceso investigativo se consideraron tres etapas: diagnóstico, ejecución y evaluación de los resultados.

En la primera etapa se aplicó una guía de observación con el objetivo de constatar si determinadas actividades que favorecen la formación cultural de los estudiantes. Para ello se tuvieron en cuenta los aspectos siguientes:

- Acciones que propician la formación cultural de los estudiantes.
- Empleo de actividades para la formación cultural, en función de identificar los gustos estéticos y artísticos de los estudiantes.
- Interrelación entre los gustos estéticos de los estudiantes y las actividades que promueve el departamento de Extensión Universitaria.

También se aplicó una encuesta inicial a los estudiantes con el objetivo de identificar los temas que son de su interés; así como el nivel de conocimientos sobre la cultura musical cubana e internacional.

Posteriormente se hizo una selección de los temas que se impartieron durante el curso propuesto y al finalizar se aplicó una encuesta final para comprobar los conocimientos adquiridos por los estudiantes de segundo año de Estomatología.

La segunda etapa consistió en la elaboración e implementación del programa de la asignatura que consta de seis temas, cada uno de ellos tiene los objetivos, el sistema de conocimientos, habilidades, valores, los medios a utilizar, el sistema de evaluación y las orientaciones metodológicas.

Y la tercera etapa consistió en evaluar el nivel de conocimientos adquiridos después de la aplicación del programa.

## **RESULTADOS**

Los resultados generales de la guía de observación arrojaron que existen pocas acciones para la formación de la cultura musical cubana de los estudiantes. En las actividades que se realizan no se tienen en cuenta el gusto estético de manera que se propicie la formación cultural.

En ninguna de las actividades se observó el empleo de programas que permitan orientar a los estudiantes hacia la apreciación estético-artística.

En cuanto a la encuesta se pudo constatar que es muy pobre el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes sobre la cultura musical cubana. El 100 % de los estudiantes manifestaron que tienen poco espacio para adquirir habilidades artísticas y musicales. También es significativo el insuficiente material bibliográfico como fuente de obtención de conocimientos dentro de la institución.

Como resultado de la segunda etapa del proceso investigativo se obtuvo lo siguiente:

En el **Tema #1** el profesor debe tratar con los alumnos los diferentes conceptos de música. Establecer comparaciones entre ellos y asumir uno como el más completo. En el seminario puede proponer al alumno que realice este análisis y criticar los diferentes conceptos, así como justificar el que asuman como el más completo de los conceptos de música

Se debe inculcar en el alumno el reconocimiento de la música por sus valores estéticos, así como las formas para apreciarla.

Sobre el origen de la música se deben tener en cuenta las diferentes teorías de su surgimiento, destacando la teoría materialista que considera el origen por analogía con el surgimiento del concepto de trabajo

Relacionado con las funciones el docente no solo debe mencionar las distintas funciones de la música si no explicar ejemplificando como se manifiesta cada una de ella.

**Tema # 2.** En este tema debe hacerse énfasis en las funciones de la música, y su papel social; no debe dejar de mencionarse las esferas de la vida en que se manifiesta, tales como en el trabajo, la religión, el combate, actos solemnes, en el amor, en ocasiones de placer; relacionando los contenidos con la realidad objetiva.

**Tema # 3** Sobre el origen de la música el profesor debe ejemplificar el quehacer musical en el siglo 19 y lograr que los estudiantes adquieran los conocimientos mínimos necesarios para identificar géneros musicales y principales exponentes.

En este tema se dedicarán dos horas para la realización de un seminario integrador de los contenidos correspondientes a los temas 1,2 y 3, donde se evaluarán los objetivos de los temas ya impartidos y se orientará en esta clase.

**Tema # 4.** En este tema el profesor debe lograr que los alumnos sepan distinguir entre las composiciones musicales reconocidas como universales y las que no lo son, para ello debe llevar audiciones musicales, que le permitan ejemplificar en su clase, así como destacar el papel de los grandes exponentes y sus aportes a la cultura universal, debe presentar láminas videos, películas y todos los medios a su alcance para lograr formar en los alumnos juicios de valor relacionados con las grandes personalidades del mundo musical, en todos los tiempos.

**Tema # 5.** En el desarrollo del tema el profesor debe llevar audiciones que le permitan clasificar las voces según su registro, se sugiere utilizar la propia voz de

los alumnos con facilidades para el canto, para que de forma práctica se asocie el contenido con la realidad objetiva y haya una mejor asimilación del mismo.

Debe sugerírsele al alumno el análisis crítico de la posición, la respiración, la emisión de la voz, etc., en una situación real dentro de la propia clase, auxiliándose para ello de estudiantes o realizando la actuación del propio docente.

**Tema # 6** La docencia en este tema debe caracterizarse por la relación entre la teoría y la práctica donde primen las situaciones reales. Se dedicarán dos horas para la realización de un seminario integrador de los contenidos correspondientes a los temas 4, 5 y 6, el cual se orientará en esta clase y se evaluarán los objetivos de estos temas.

**Valores:**

Durante el desarrollo del programa se fortalecieron valores como: el humanismo, la solidaridad, éticos, estéticos, patriotismo, responsabilidad y honestidad.

**Sistema de Evaluación:** la evaluación se realizó de forma sistemática en el desarrollo del curso y la evaluación final al concluir el último tema.

**Sistemática:** en cada turno de clases a través de preguntas escritas, orales en conferencias y la evaluación de los seminarios

En la semana 10 se realizó el Seminario Integrador de los contenidos correspondiente a los temas 1,2 y 3.

En la semana 18 se realizó el Seminario Integrador de los contenidos correspondiente a los temas 4,5 y 6.

Final: para la evaluación final se tuvo en cuenta las evaluaciones obtenidas en los dos seminarios y las evaluaciones sistemáticas.

La calificación final no es un promedio de las notas obtenidas en seminario, el profesor tuvo en cuenta estas más su criterio, acorde con las notas obtenidas en las evaluaciones sistemáticas correspondiente a cada tema.

La evaluación se realizó en base a 5 puntos.

Excelente: 5      Bien: 4      Regular: 3      Mal: 2

**Evaluación de los resultados después de aplicado el programa**

En la tabla 1, se puede apreciar que antes de aplicar el programa, en forma de curso Electivo, 44 estudiantes estuvieron entre regular y mal, lo que representó el 89,8 %; sin embargo, después de la implementación del mismo se mostraron resultados

satisfactorios pues 47 estudiantes, para un 95,9 % demostraron conocimientos acerca de la cultura musical cubana.

**Tabla 1.** Comparación de los resultado de la encuesta a los estudiantes antes y después de aplicado el programa.

Nivel de conocimientos	Resultados			
	Inicial		Final	
	No	%	No	%
Bien	5	10.2	47	95.9
Regular	24	49.0	2	4.1
Mal	20	40.8	0	0.0
Total	49	100	49	100.0

Fuente: Encuesta

## DISCUSIÓN

Una educación musical contextualizada es aquella en la que cada estudiante debe conocer a fondo sus raíces, su comunidad local, las vivencias de su barrio – o su país – y las formas artísticas, culturales y cívicas que le son propias y que, por supuesto, debe conocer; sino que estén en capacidad de “apropiarse del mundo”.<sup>4</sup>

Una investigación llevada a cabo por Ferigato; Sy; et. al. (2011:5) relevó que al menos hay cuatro orientaciones principales sobre el papel que se le atribuye al arte en su intersección con “la clínica”:

1. El uso de actividades artísticas ofrecidas como "entretenimiento" para el paciente, sin que necesariamente esté provista de algún sentido para él.
2. Talleres de arte basados en el potencial terapéutico de estas actividades. La propuesta artística se convertiría en el medio para alcanzar fines específicos de alcance individual. Se hallarían dentro de este enfoque el uso de actividades artísticas como recurso terapéutico orientado a dilucidar diagnósticos y/o alcanzar objetivos de tratamiento, la mejora de la psicomotricidad, la expresión y elaboración de conflictos psíquicos, la comunicación no verbal, entre otros. Esto se

correspondería con lo que se conoce como "arteterapia" o "terapia por el arte" donde la actividad creativa se convierte en el medio usado para tratar al paciente.

3. El uso de actividades artísticas como posibilidad de creación de lazos sociales para los usuarios dentro y fuera de las instituciones, orientado a la producción de transformaciones individuales, colectivas y sociales.

4. El arte como instrumento de luchas y resistencias políticas con vistas a la transformación de las prácticas de atención en salud mental y a promover un cambio en el *statu quo* social.

La implementación de un nuevo programa de la asignatura de Apreciación Artística desde una perspectiva de la Educación por el Arte, (con la utilización de técnicas participativas) para estudiantes universitarios de tecnología, en el departamento Docente de Extensión Universitaria de la Cujae. También se han readecuado las experiencias didácticas en la impartición de la asignatura Apreciación Artística en espacios académicos no artísticos, lo cual puede facilitar a otros docentes el trabajo, en la medida en que lo amplíen y enriquezcan. <sup>7</sup>

## CONCLUSIONES

La implementación del programa demostró la efectividad del mismo pues se logró que los estudiantes de segundo año de Estomatología se apropiaran de los conocimientos relacionados con la Música.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Núñez, J; Montalvo, L.F; Pérez Ones, I. Nueva Universidad, conocimiento, y desarrollo social basado en el conocimiento en: Los marcos conceptuales del Programa Ramal: en busca de consensos. Documentos a debate. octubre, Cátedra CTS+ I, UH. 2006.
2. Noemí Ávila y María Acaso. Una profesión reconocida en contextos de salud: la Educación artística. Arte, Individuo y Sociedad 2011, Vol. 23 Núm. Especial, 19-27
3. Martín Gómez Cristina. Educación musical. 2012. Disponible en: <http://www.udima.es/es/educacion-musical.html>
4. Ministerio de Salud Pública. Programas de estudio de Educación musical. [monografía en Internet]. San José, Costa rica; 2013 [acceso 1 de junio de 2015]. Disponible en: [http://cse.go.cr/sites/default/files/acuerdos/educacion\\_musical\\_i\\_y\\_ii\\_ciclos.pdf](http://cse.go.cr/sites/default/files/acuerdos/educacion_musical_i_y_ii_ciclos.pdf)
5. Julieta Briglia. Dispositivos artístico-culturales en Salud Mental. Una mirada desde Terapia Ocupacional. Margen N° 74 – setiembre 2014.
6. Pascale, P. y Avila, N. 2007: Una experiencia de creatividad con adolescentes hospitalizados: unidad de psiquiatría de adolescentes del Gregorio Marañón. Arte, individuo y sociedad, 19, 207-246.

7. Fernández López, I. El Arte. Una vía para la formación humanista de los estudiantes de Ciencias Técnicas. *Arquitectura y Urbanismo* [online]. 2012; 33(3) [citado 2015-07-24], pp. 18-31 . Disponible en: <[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-58982012000300003&lng=es&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982012000300003&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 1815-5898.

## **Anexos**

### **Anexo 1. Encuesta aplicada a los estudiantes**

Objetivo: Identificar los temas que son de interés para los estudiantes; así como el nivel de conocimientos sobre la cultura musical cubana e internacional.

Preguntas:

1. ¿Qué temas te gustaría conocer sobre la cultura musical cubana?
2. ¿Conoces cuáles son los principales exponentes de la cultura musical cubana?. Mencione algunas figuras representativas.
3. ¿Quiénes son los creadores de los ritmos musicales cubanos?
4. Para ti ¿Qué es la música?.
5. ¿Conoces algunas funciones de la música?
6. ¿Conoces algunas obras representativas de la canción cubana y universal?